Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Maig 2025

Avaluació diagnòstica curs 2024-2025
2n d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua catalana

MODEL 2

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup:** _____

Instruccions

- Per fer la prova utilitza un bolígraf **blau** o **negre** no esborrable.
- No facis servir cap corrector (líquid, cinta…).
- En aquest MODEL hauràs de **respondre** de la manera següent:
  - A la **PART 1**
    - marcant ☒ **l'opció** o les **opcions** de resposta correctes. Fixa't si hi ha una o més respostes correctes per a cada pregunta.

☒ A. ☐ B. ☐ C. ☐ D.

* si t'equivoques, omple tot el quadrat ■ i marca de nou la resposta correcta amb una **X**.

* Si vols marcar de nou una opció ja descartada, encercla-la ◉ .

- escrivint la resposta correcta dins del requadre:

El text diu que...

- marcant si les afirmacions són vertaderes (**V**) o falses (**F**) amb una creu **X**.

	V	F
	X	
		X
	X	
		X

- completant les taules en què l'enunciat demana que relacionis columnes:

Pregunta	**A**	**B**	**C**	**D**
Opció	1	2	3	4

  - La **PART 2** és per escriure la redacció final. Si necessites fer una planificació o esquema del text que has d'escriure, pots utilitzar l'espai indicat al quadern amb el nom *esborrany*.
    - Recorda que només pots escriure la teva resposta dins l'espai que marca el requadre.



Comprensió oral

Àudio: *No venim amb manual*. **IB3 Ràdio.** 02/11/2024

1. Relaciona cada una de les **causes** (A-D) de la columna de l'esquerra amb els **efectes** (1-4) de la columna de la dreta.

Causes

A. L'ús accelerat de les pantalles en el dia a dia dels infants.

B. El fet que els adults mostrin un comportament modelant l'ús de les pantalles.

C. El consum constant de recompenses gratuïtes a les pantalles.

D. La manca de descans i d'hores de son adequades per als infants.

Efectes

1. Els infants poden desenvolupar dificultats per concentrar-se i mantenir l'autonomia, ja que el cervell s'acostuma a la gratificació immediata.

2. La manca de descans fa que el cervell no pugui consolidar els aprenentatges i que es vegi afectada la capacitat de concentració i de memòria.

3. Els infants imiten el comportament dels adults i aprenen de manera indirecta el seu ús de la tecnologia.

4. Els infants poden perdre la capacitat de frenar el cervell i reflexionar, ja que el cervell s'acostuma a processar informació ràpida i superficial.

0-1-2

Causes	**A**	**B**	**C**	**D**
Efectes				

2. A l'entrevista s'esmenta una expressió que en altres llengües pot traduir-se com ***slow time*** (anglès), ***timp lent*** (romanès) o ***tempo lento*** (italià).

Quina és aquesta **expressió** en **català** que apareix a l'entrevista?

Escriu-la a continuació.

0-1

3. L'Anna Ramis, amb el seu **discurs**, té la **intenció** de…

Marca ☒ **l'opció** correcta

☐ A. conscienciar ☐ B. advertir ☐ C. convèncer ☐ D. informar

... de la necessitat de limitar l'ús de pantalles en infants i adoptar pràctiques més saludables.

4. El **tema principal** de l'entrevista a Anna Ramis és…

Marca ☒ **l'opció** correcta.

☐ A. els perills de l'ús excessiu de dispositius digitals en els infants.

☐ B. l'ús responsable de la tecnologia en l'ensenyament de la competència digital.

☐ C. com ensenyar les persones adultes a fer servir les pantalles de manera eficient.

☐ D. la importància de les hores de son en el desenvolupament cerebral.

5. Segons Anna Ramis, els **mals** principals que les **pantalles** causen al cervell dels infants són **dos** (2). **Escriu-los** a continuació.

1. _____

2. _____

0-1 ☐

6. Anna Ramis diu: «En aquest cervell el que li cal és temps lent, perquè el cervell està preparat per accelerar i anar de pressa. **Això ho portem d'automàtic**».

Explica el **significat** de **l'expressió** en ***Això ho portem d'automàtic.***

0-1

7. Digues a què fa **referència** el pronom ***hi*** destacat en negreta al fragment que tens a continuació.

«El cervell aprèn gràcies a sentir-se recompensat quan ha fet un esforç, però les pantalles ens donen recompenses gratuïtes, perquè sí, cada pocs segons. Aleshores, a això el cervell s'**hi** acostuma (...)».

0-1

8. Què indica el **to** d'Anna Ramis en aquest **moment**?

«El cervell necessita vitalment dormir. Per això és aconsellable que cap nen, cap nena, tingui un dispositiu digital a la seva habitació quan és hora d'anar a dormir.»

Marca ☒ **l'opció** correcta a **cada apartat.**

És...

- ☐ A. neutral
- ☐ B. enèrgic
- ☐ C. dubitatiu
- ☐ D. humorístic

perquè...

- ☐ 1. vol fer riure el públic.
- ☐ 2. vol destacar la importància del missatge.
- ☐ 3. només dona informació.
- ☐ 4. no està segura del que diu.

0-1

9. A partir de la informació donada, digues quines d'aquestes activitats impliquen un **esforç** més gran per al nostre **cervell**.

Marca ☒ **l'opció** correcta i **contesta**.

☐ A. Jugar a un videojoc de reacció immediata. ☐ B. Fer un trencaclosques.

Per què?

✍ Perquè...

0-1

10. Relaciona cada una de les **idees** (A-D) de l'entrevista amb el **bloc** (1-3) de continguts corresponent.

Idees

A. Els infants aprenen de manera involuntària veient els adults interactuar amb la tecnologia, i això forma part del seu aprenentatge quotidià.

B. És essencial que els nins tenguin un son reparador i que els dispositius digitals no interfereixin en les hores de descans.

C. El cervell, que està preparat per anar aviat, necessita temps lent per aprendre a frenar, controlar, pensar, repensar i corregir.

D. La competència digital comença des del moment en què naixem, perquè vivim en un món ple de dispositius digitals.

Bloc

1. Concepte inicial de competència digital.

2. Recomanacions pràctiques.

3. Impacte de les pantalles en el cervell.

Idees	**A**	**B**	**C**	**D**
Bloc				

0-1-2

11. A l'entrevista es comenta que les idees sobre l'impacte de les pantalles al cervell es basen en **proves científiques**.

En referència a aquest tema, com en molts d'altres, es barregen les opinions amb les dades científicament fiables. Llegeix el fragment que hi ha continuació i avalua si és fiable o no, tot justificant la teva resposta.

Múltiples estudis citats en Rocha *et al*. (2021), han afirmat que l'augment de temps d'exposició a les pantalles en els nens s'associa amb el risc de patir **obesitat, problemes d'atenció i hiperactivitat, de son, rendiment acadèmic baix, cansament, risc de ser infeliços**, i de presentar un **desenvolupament cognitiu i motor pobre**, entre altres. A més, alguns també poden desenvolupar **problemes socials** perquè perden la capacitat de sortir al carrer, jugar amb altres nens, etc., i també d'altres més greus com **trastorns de conducta alimentària i d'ansietat** fruit d'aquesta addicció a Internet i de les influències de moltes pàgines web o persones conegudes de les quals els i les més joves agafen exemple (Urra, 2021). En la mateixa línia, la revisió de Domingues (2017) afirma que hi ha una relació inversa entre el temps davant les pantalles dels infants i el desenvolupament de capacitats físiques i cognitives, i una relació positiva entre aquest temps i l'obesitat, problemes de son, la depressió i l'ansietat.

A. Comas Contreras, *Els efectes de l'ús de pantalles a la infància*, TFG amb la tutorització d'E. Serrat Sellabona, Facultat d'Educació i Psicologia, Universitat de Girona. Juny 2022

És **fiable** aquest text?

- ☐ A. Sí
- ☐ B. No

Per què?

✍ Perquè...

0-1

Lectura 1

L'alfolí de les paraules perdudes

Era un casalot immens de pedra, enmig d'un poble petit i esventat. Els habitants del llogaret hi passaven tot davant fent com aquell qui res, però en realitat se'l miraven de reüll perquè els feia basarda. Fins que un dia, un cop de tramuntana i un rampell de gosadia van canviar la història de l'alfolí.

Va passar que la Filomena Nasquensuma va arribar al poble tot darrere del seu barret, que voleiava i rodolava empès pel vent del nord. La Filomena espolsava el capellet verd quan va sentir una fressa estranya que venia de l'altre costat de la gran portalada de fusta. Sense encomanar-se a cap àngel del cel hi va entrar. Una llum tènue mal il·luminava alguna cosa que s'apilonava per tots els racons. S'hi va apropar. Eren… paraules! Pilons de paraules escrites amb lletres negres, d'impremta, o dibuixades a ploma, amb cal·ligrafies precioses, una mica antigues. De sobte, va fixar-se en un vellet que hi havia assegut en un racó, sense ni bellugar-se. Semblava una mòmia.

—Has vingut a rellevar-me? —només li sortia un filet de veu.

—Rellevar-vos?

—Fa seixanta anys que me'n vull anar a casa. Guarda-les bé. Recorda que has de deixar una finestra oberta perquè el vent les vagi entrant. Però tanca la porta, que podrien sortir.

Va ser dir això que, de sobte, un cop de tramuntana va irrompre a l'estança, va sacsejar el vell, el va convertir en pols i se'l va emportar. La Filomena va mirar tot al seu voltant: algunes d'aquelles paraules no les havia sentides en molt de temps; potser dels seus avis, o les havia llegides en algun llibre. D'altres, ni les sabia.

Ho va entendre. Allò era un alfolí de paraules perdudes. La Filomena es va asseure a la cadireta del vell mentre es mirava la immensitat d'aquell tresor i de la feinada que tenia al davant. S'havia d'arremangar. Va desempolsinar cada paraula, va investigar el seu significat i les va classificar i endreçar totes. Quan va acabar, després de setmanes de feina, va penjar un cartell a sobre el portal, que deia: **"AGÈNCIA D'ADOPCIÓ DE PARAULES PERDUDES"**.

Allò sí que va ser un èxit! Hi va començar a arribar gent vinguda de tots els racons del país.

—No tens pas una paraula per a anomenar el ganivet del pa?

Li va treure la ganiveta i va estampar al cul del mot un segell que deia: **"EN CIRCULACIÓ"**.

I així desenes i desenes de persones feien cua per recuperar un mot vell que ningú no recordava, perquè la fama d'aquell lloc havia arribat molt lluny. I moltes paraules van ser adoptades i altra vegada són cridades, cantades o mormolades amb un nou xiuxiueig.

I tu? No en vols pas cap?

Núria Franquet, *L'alfolí de les paraules perdudes*. Cavall Fort. Setembre 2023. Número 1467.

(Adaptació)

12. «La Filomena es va asseure a la cadireta del vell mentre es mirava la immensitat d'aquell tresor i de la feinada que tenia al davant. S'havia d'arremangar.»

D'acord amb el que es pot llegir en aquest **fragment**, com creus que **se sent** la Filomena?

Marca ☒ les **opcions** correctes.

☐ A.



El crit, d'Edvart Munch

☐ B.



La jove de la perla, de Johannes Vermeer

☐ C.



El caminant sobre el camp de núvols, de Caspar David Friedrich

☐ D.



La persistència de la memòria, de Salvador Dalí

0-1

13. Quin d'aquests fragments presenta les mateixes **característiques** (és a dir, el mateix **gènere literari**) que el text que acabes de llegir?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

☐ A. No deixis res
per caminar i mirar fins al ponent.
Car tot, en un moment,
et serà pres.

Cançó d'albada, de Salvador Espriu.

☐ B. La monumental crisi dels darrers anys ens ha fet veure a tots plegats que, ens agradi més o ens agradi menys, l'economia juga un paper molt important a les nostres vides.

Economia en colors, Xavier Sala i Martí

☐ C. De sobte, un cotxe va frenar bruscament, en varen baixar dos individus i varen arrossegar l'al·lot cap a dins. Ell va allargar la mà cap a na Marina mentre li demanava ajut a crits.

Marina, Gemma Pasqual i Escrivà

☐ D. FONTANELLA (estupefacte): Quina coincidència!
JORDANA: Quina?
FONTANELLA: Jo soc italià, de l'Alguer, com vós heu endevinat, i també em dedico a l'estudi de la llengua catalana. He treballat alguns anys sobre els dialectes…

Pigmalió, Joan Oliver

14. «Allò sí que va ser un èxit! Hi va començar a arribar gent vinguda de tots els racons del país.»

Marca ☒ **l'opció** correcta a **cada part**.

Les persones acudeixen a l'alfolí de les paraules per…

☐ A. comprar paraules noves

☐ B. trobar paraules modernes

☐ C. recuperar paraules oblidades

perquè els…

☐ 1. permeten divertir-se més.

☐ 2. ajuden a comunicar-se millor.

☐ 3. permeten vendre-les per fer negoci.

0-1

15. El **títol** d'aquest text és *L'alfolí de les paraules perdudes.*

Creus que és **adequat**?

Marca ☒ les **opcions** correctes a **cada apartat**.

☐ A. Sí,

☐ B. No,

perquè...

☐ 1. és llarg i presenta vocabulari poc habitual, com *alfolí*.

☐ 2. reflecteix adequadament el tema central de la història.

☐ 3. desperta curiositat i encaixa amb l'ambient màgic del text.

☐ 4. en cap moment es fa una referència directa al concepte *alfolí.*

0-1-2

16. En el fragment següent, el vent es descriu com si tingués una intenció o capacitat d'acció pròpia:

> «Recorda que has de deixar una finestra oberta perquè el vent les vagi entrant. Però tanca la porta, que podrien sortir».

Marca ☒ **l'opció** correcta a **cada apartat**.

1. Quin **recurs lingüístic** s'ha utilitzat en aquesta descripció?

- ☐ A. Una metàfora: comparació entre dues coses sense fer servir *com* o *semblant a.*
- ☐ B. Una hipèrbole: exageració intencionada per donar més força a una idea.
- ☐ C. Una personificació: donar qualitats humanes a objectes, animals o fenòmens naturals.
- ☐ D. Una comparació: relacionar dues coses utilitzant paraules com *igual que, com, semblant a…*

2. Quin **efecte** produeix aquest recurs en el lector? **Explica** la teva resposta.

✍ _____ 0-1

_____ ☐

17. La Filomena s'encarrega que les paraules perdudes tornin a tenir **ús** i a recuperar el seu **valor**. Quina de les **accions** següents respecta les normes de **propietat intel·lectual**?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

- ☐ A. Penjar un poema en línia sense dir qui l'ha escrit.
- ☐ B. Copiar un llibre d'un autor actual i vendre'l sense el seu permís.
- ☐ C. Utilitzar el títol d'una obra famosa com si fos una idea pròpia.
- ☐ D. Escriure una història inspirada en un llibre antic que ja no té drets d'autor.

18. Llegeix aquesta taula amb les definicions de **denotació** i **connotació**.

Denotació	Significat literal, objectiu i universal d'una paraula. No depèn del context ni de les interpretacions subjectives. **Exemple**: *rosa* significa una flor amb pètals.
Connotació	Significat metafòric, subjectiu i associatiu que pot tenir una paraula en funció del context o de la percepció de qui l'usa. **Exemple**: *rosa* pot fer referència a bellesa o amor.

Després de llegir-la, **digues** ☒ si els **exemples** següents del text són usats amb **denotació** o **connotació**.

	Denotació	**Connotació**
Exemple: *en circulació*		X
«Sense encomanar-se a cap àngel del cel.»		
«Un cop de tramuntana va irrompre a l'estança.»		
«[...] un cop de tramuntana i un rampell de gosadia van canviar la història de l'alfolí.»		
«Va arribar al poble tot darrere del seu barret, que voleiava i rodolava empès pel vent del nord.»		

0-1-2 ☐

Lectura 2

Un magnífic port natural

Quan arribes a Maó en vaixell, que sempre és la millor manera d'arribar a les illes, et sorprèn la llargària d'un port que sembla que no s'hagi d'acabar mai, amb cinc quilòmetres i mig de llargada i uns set-cents metres d'amplada de mitjana. Les onades, la costa rocosa, els illots, el vol atabalat de les gavines i un aire amb regust de sal et donen la benvinguda a Menorca, mentre veus desfilar a poc a poc unes fortaleses i unes torres de defensa que et recorden que, segles enrere, el port de Maó va jugar un paper destacat al Mediterrani.

Surto a coberta quan el vaixell està a punt d'arribar a Menorca per viure el canvi màgic de mar obert a mar tancat, d'un blau marí revoltat per les onades a un blau domesticat amb una costa molt propera on el color ocre de les roques n'és el gran protagonista.

Les fortificacions de l'entrada del port van jugar un paper destacat segles enrere, quan la navegació era primordial per al domini del món, però en els últims anys les batalles navals ja no s'estilen i l'única invasió que ha de suportar Menorca cada estiu és la del turisme. De tota manera, les estadístiques mostren que la major part dels turistes de Menorca arriben en avió. Des que el 2011 es va inaugurar el nou port de Ciutadella, el nombre de visitants que arriba a l'illa per mar és molt més gran a Ciutadella que no pas a Maó. La raó és senzilla: el trajecte és més curt, cosa que fa que les navilieres estalviïn combustible i els turistes, temps.

Alguns historiadors apunten que l'origen de Maó podria ser fenici, ja que aquests coneixien Menorca amb el nom de Nura, un derivat de nur ('foc'), per les fogueres que veien a les costes de l'illa. En canvi, el lingüista Joan Coromines creia que el nom de Port Maó ve del llatí Portus Magnus.

Bàrbara Julbe. *Menorca, l'illa somiada*. Pòrtic edicions, 2024. (Adaptació)

19. Digues ☒ si són **vertaderes** (**V**) o **falses** (**F**) les afirmacions següents.

	V	**F**
A l'antiguitat el port de Maó va jugar un paper destacat al Mediterrani.		
Tots els historiadors de Menorca coincideixen en l'origen de Maó.		
L'autor del text considera extraordinari el canvi de mar obert a mar tancat.		
La majoria dels turistes que arriben a Menorca ho fan a través del port de Ciutadella.		

0-1-2

20. Creus que l'autor del text es mostra **crític** amb el **turisme** a Menorca?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

☐ A. Sí

☐ B. No

Copia el fragment del text que ho justifica.

0-1

21. Contesta les **preguntes** de cada apartat:

A. A qui fa **referència** el pronom ***et*** destacat en negreta al fragment que tens a continuació?

> «Les onades, la costa rocosa, els illots, el vol atabalat de les gavines i un aire amb regust de sal **et** donen la benvinguda a Menorca.»

B. Reescriu el fragment canviant el **pronom *et*** com si expliqués com se senten els viatgers quan arriben a Menorca.

0-1-2

22. Completa els **buits** amb una **paraula** de cada **opció**.

A. **alta** — **baixa** — **mitjana**

B. **opinions** — **proves** — **dades**

Segons el text, l'origen del nom de Maó es pot associar tant a una influència fenícia com a una llatina. Considerant que només s'esmenten dues teories (la fenícia i la llatina), la fiabilitat d'aquesta explicació sobre l'origen del nom seria (A) _____ , ja que s'esmenten dues teories, però no s'aporten (B) _____ concretes que les recolzin.

0-1

23. Quina és la **intenció** principal de **l'autora** del text?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

- ☐ A. Donar valor a l'entrada del port de Maó, a l'illa de Menorca.
- ☐ B. Mostrar quines són les millors opcions per arribar a Menorca.
- ☐ C. Explicar quin és l'origen i la història del Port de Maó.
- ☐ D. Destacar la importància que tingueren les fortificacions del port de Maó.

24. En el text es parla de dos **tipus** de mar: el *blau marí revoltat* i el *blau domesticat*.

Quina **sensació** es vol transmetre amb aquest canvi en la **descripció** del mar?

0-1

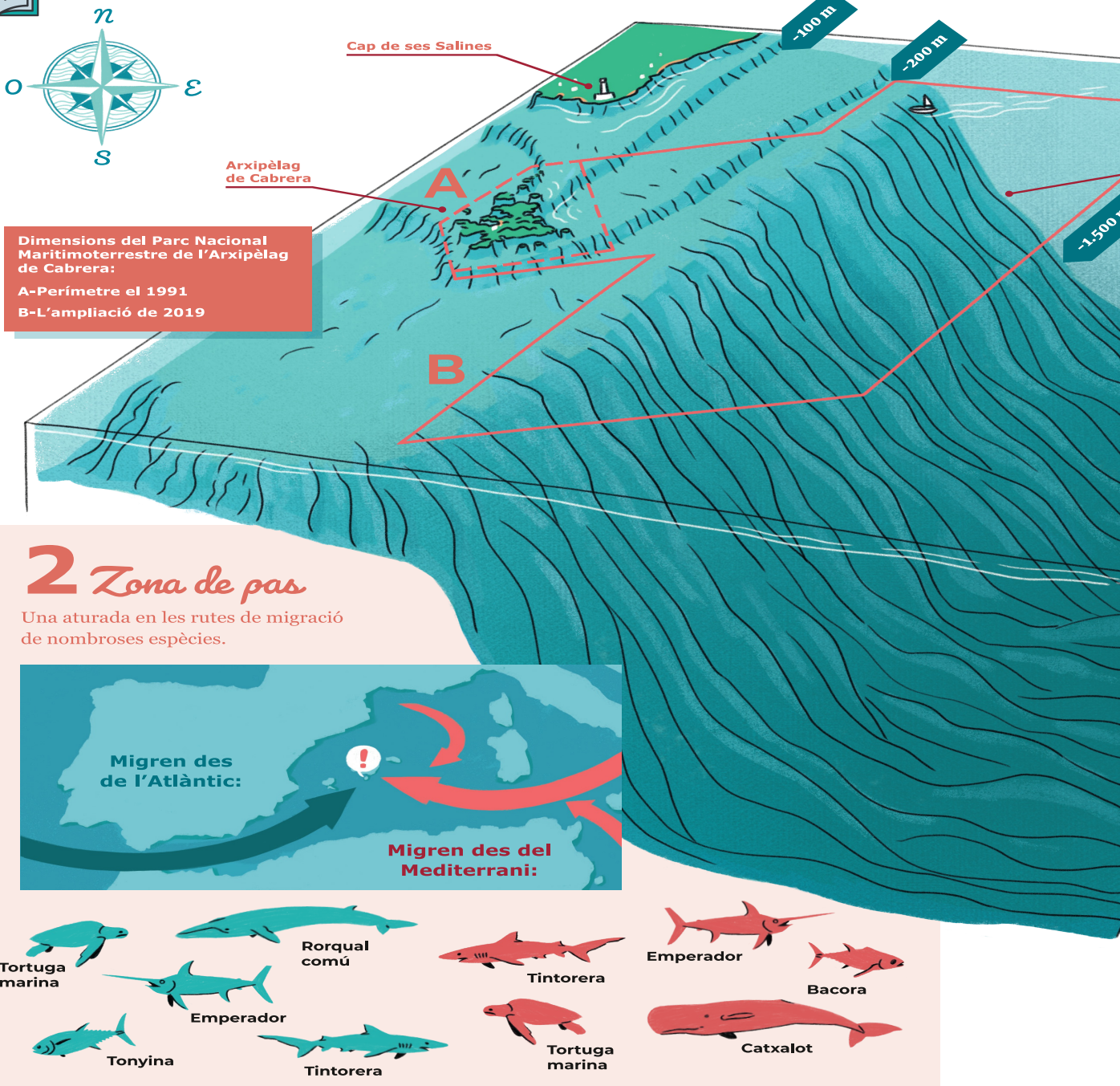
25. Segons el que has llegit en el text, **per què** creus que abans s'encenien **fogueres** a les costes de Menorca?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

Per...

- ☐ A. poder-hi veure de nit si sortien de casa.
- ☐ B. orientar els vaixells que arribaven a l'illa.
- ☐ C. guiar els pescadors de les costes de Maó.
- ☐ D. alertar i poder-se defensar de les invasions.

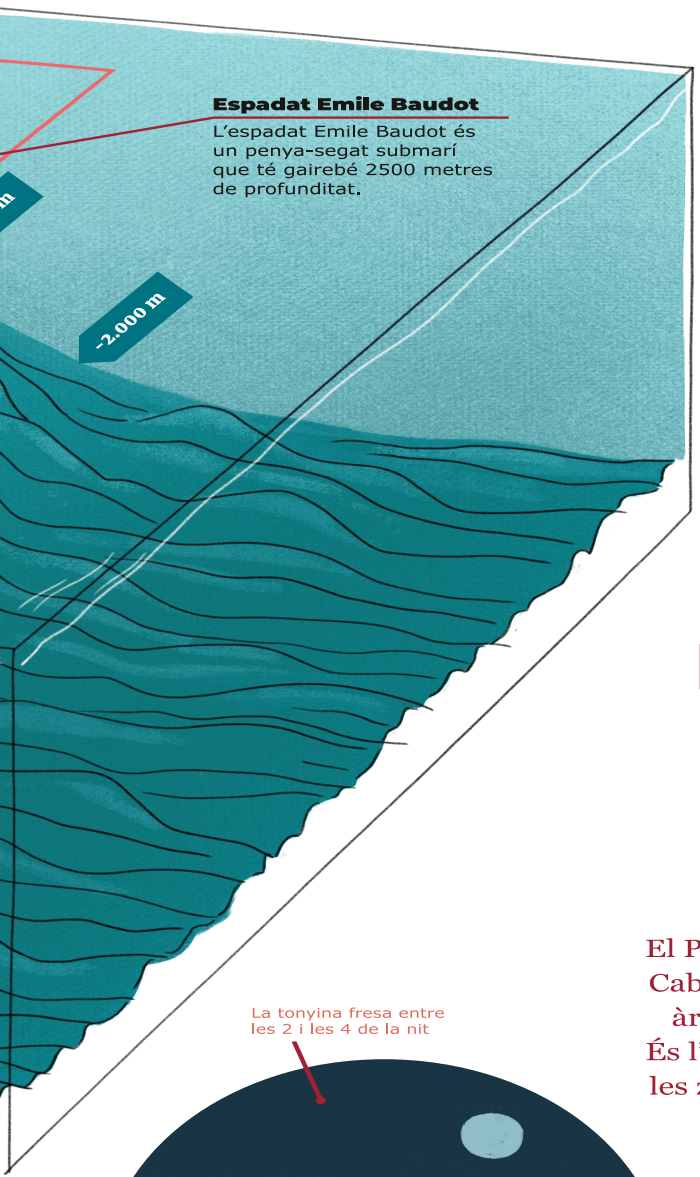
Lectura 3



2 Zona de pas

Una aturada en les rutes de migració de nombroses espècies.

Experts consultats: Asvin Pérez, Diego Álvarez, David Macías, Rosa Balbín, Ana Pérez, Patricia Reglero. **Coordinadora científica:** Patricia Reglero.
Coordinació Parc: Sandra Closa, Tomeu Moragues, Maria Francesca Lopez.
Redacció de textos: María López. **Disseny i il·lustració:** Flavia Gargiulo.

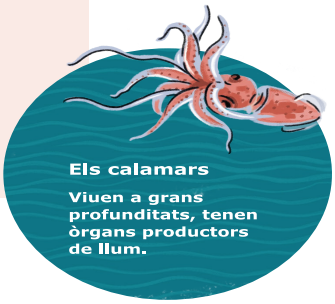


1 Zona d'alimentació

En aquesta àrea, cetacis marins, taurons i peixos ossis hi troben abundant krill, calamars i peixos mesopelàgics, que són el seu aliment principal.

La dieta mediterrània:
Les tres preses estan distribuïdes a la nit als -200 metres i de dia entre els -400 i -600 metres.



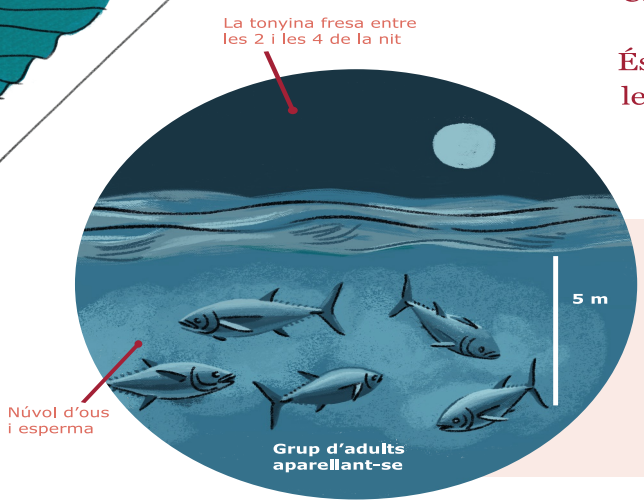




L'arxipèlag de Cabrera, un lloc únic

Els parcs nacionals són la figura de màxima protecció d'una àrea natural.

El Parc Nacional Marítimoterrestre de l'arxipèlag de Cabrera es va ampliar el 2019 per incloure una gran àrea de mar oberta d'una gran riquesa ecològica. És l'únic parc nacional que protegeix específicament les zones de pas, alimentació i reproducció de grans migradors marins.



3 Zona de reproducció

La tonyina és una de les espècies que tria aquesta zona per fresar. Les característiques oceanogràfiques, com els corrents, la temperatura i la salinitat de l'aigua, afavoreixen la supervivència de les larves.

26. Al text apareix el verb *fresar* a l'expressió «La tonyina **fresa** entre les 2 i les 4 de la nit». Quin d'aquests verbs té el **mateix significat** que el verb ***fresar***? Marca ☒ **l'opció** correcta.

☐ A. Nedar ☐ B. Amagar-se ☐ C. Pondre ☐ D. Reproduir-se

27. A continuació tens el **nom** d'un dels **peixos** que podem trobar a l'arxipèlag de Cabrera en diverses **llengües**:

Tuna	**Thon**	**Thunfisch**	**Ton**
anglès	francès	alemany	romanès

Quin peix creus que és?



0-1

28. Si haguessis **d'explicar** a algú que desconeix la importància de mantenir i augmentar l'arxipèlag de Cabrera, quines de les **dades** següents creus que són **imprescindibles** per comprendre per què aquest arxipèlag és tan especial? Marca ☒ les **opcions** correctes.

- ☐ A. L'arxipèlag de Cabrera té una diversitat biològica única.
- ☐ B. Les aigües de Cabrera són les més calentes de la Mediterrània.
- ☐ C. La flora de l'arxipèlag és una de les més riques de la Mediterrània.
- ☐ D. L'arxipèlag té la protecció com a Parc Nacional Marítim-Terrestre.

0-1

29. El **text** que has llegit és **fiable**? Marca ☒ **l'opció** correcta a **cada apartat**.

☐ A. Sí, ☐ B. No,

perquè...

- ☐ A. la font de la informació és una institució especialitzada en la conservació marina i pesca sostenible, per tant, podem considerar que la informació és fiable.
- ☐ B. la infografia se centra a promocionar el turisme a Cabrera, per la qual cosa la seva objectivitat pot estar influenciada.
- ☐ C. el text presenta dades concretes sobre la biodiversitat de l'arxipèlag, però no es poden contrastar amb altres fonts d'informació.
- ☐ D. el disseny visual de la infografia és suficient per garantir la veracitat de la informació presentada.

0-1-2

30. Al text s'explica que la tonyina és una de les espècies que es reprodueix a les aigües de Cabrera. Relaciona les **fonts** (A-D) següents on podries fer la cerca d'acord amb el seu **grau de fiabilitat** (1-2).

Fonts

A. Article d'una revista científica especialitzada en biologia marina.

B. *Pòdcast* de la Jornada de Recerca Científica al Parc Nacional de Cabrera.

C. Llibre de recomanacions de fotografia submarina escrit per un artista de renom.

D. Article publicat a una pàgina web, en el qual no es menciona ni l'autor ni les fonts d'informació.

Grau de fiabilitat

1. Font fiable
2. Font poc fiable

Fonts	**A**	**B**	**C**	**D**
Grau de fiabilitat				

0-1-2

31. El Parc Nacional de Cabrera ha publicat aquesta infografia amb la **intenció** de…

Marca ☒ **l'opció** correcta.

- ☐ A. promoure el turisme a Cabrera.
- ☐ B. informar sobre les oportunitats de pesca a l'arxipèlag.
- ☐ C. criticar les activitats humanes que amenacen la biodiversitat.
- ☐ D. persuadir sobre la necessitat de conservar la biodiversitat de l'arxipèlag.

32. Completa l'espai en blanc amb **una** de les **opcions** següents:

reducció de la pesca — contaminació i activitats humanes — creació de nous espais protegits.

Sense la protecció del parc, és probable que la biodiversitat de Cabrera es vegi afectada, ja que molts hàbitats podrien ser alterats per la ✍ _____

0-1



Expressió escrita

33. A continuació hauràs de fer una redacció **d'aproximadament 120 paraules** (més o manco 15 línies de 8 paraules cada una).

Si n'escrius menys es veurà afectada la teva puntuació.

Et recomanam que primer facis un esborrany en l'espai en blanc que hi ha a continuació.

Has pensat mai com seria viure en una **ciutat** més **neta**, **tranquil·la** i **respectuosa** amb el **medi ambient**?

A les Illes Balears, moltes ciutats i pobles ja estan buscant maneres d'adaptar-se al canvi climàtic i millorar la qualitat de vida dels seus habitants. Algunes iniciatives inclouen augmentar els espais verds, fomentar l'ús de bicicletes o millorar el reciclatge.

Imagina que l'ajuntament del teu municipi ha organitzat un concurs per trobar noves idees per fer la ciutat més sostenible. Has de presentar una proposta amb una idea concreta que ajudi a fer que la teva ciutat sigui més neta, verda i respectuosa amb el medi ambient.

Escriu un text en què expliquis:

- en què consisteix la teva idea,
- per què creus que és important aplicar-la i
- com es podria posar en pràctica.

Esborrany



Expressió escrita

0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
33a	33b	33c	33d	33e	33f	33g

0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
33h	33i	33j	33k	33l	33m	33n

Si has repassat bé tota la prova...

Enhorabona: has acabat!

Moltes gràcies per la teva col·laboració!

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Avaluació diagnòstica 2024-2025 © 2025 by IAQSE-CAIB is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Les imatges tractades en aquest document no vulneren els drets de propietat intel·lectual.